Mizah

C.H.P. nin demokrasi saçma

FIKRALAR

LEB DEMEDEN...

Delikanlı biraz şair ruhlu du:

— Ben iyiliği, güzelliği, zarafeti çok severim...

Demesine kalmadı, genç kız hemen atıldı:

— Vallahi ,bilmem ama, babam da razı olur, zannediyorum. Beni bir kere kendisinden isteseniz...

CEVAP

Müzmin bekârlardan Arif Bolat Taksim Gazinosunda, danseden çiftlerden birini göstererek:

— Şu mavili kadını görüyor musun? diye sordu.

Vahdet Gültekin:

— Hani şu, sarı saçlı, narin vücutlu, güzel kadın mı? dedi.

— Evet. İşte vaktiyle ben onunla evlenecektim ama, bir sözü üzerine vazgeçtim.

— Ya? Ne dedi?

— «Hayır» dedi.

PARALAR SUYUNU ÇEKİNCE

Kızını şehrin en zengin ailelerinden birinin oğlu ile evlendirmişti. Düğün gecesi ahbaplarına:

— Methetmek gibi olmasın ama, diyordu. Kızım çok geçimlidir. Böyle zengin biriyle evlenmeseydi bile yine mesut olurdu.

Davetlilerden Ali Nüsret Pulhan atıldı :

— Merak etmeyin. Yakında para ile değil, sırf iyi huyluluğu ile mesut olacak hale gelir.

DELİL

Ankara radyosu spikerlerinden Hikmet Münir, ahbaplarından biriyle oturmuş konuşurken bir aralık onu uzun uzun süzdü. Sonra:

— Sana ne zaman baksam büyük bir adamı hatırlıyorum, dedi.

Arkadaşı memnun olmuştu:

— İltifat buyuruyorsun, üstad. Kimmiş benim hatırlattığım o büyük adam?

— Darwin!

TEDBİR

Aktör İhsan Balkıra bir arkadaşı dert yanıyordu:

— Bizim doktor bana pokeri menetti:

İhsan Balkır hayretle kaşlarını kaldırdı:

— Yok canım? Demek benim gibi sen de onunla poker oynadın ha ?

SEVGİ

Mişon bir gün kızını karşısına aldı:

— Bana bak, Rebeka, dedi. Şu Salamon yok mu?

— Var, baba.

— Başka hiç kimseyi düşünme, sen onunla evlen.

— Neye, baba?

— Seni seviyor be kız.

— Ne biliyorsun ,baba? Nasıl anladın?

— Nasin anlamam! Altı aydır bizim eve gelip gidiyor, her gelişinde borç para alıyorum ve bir daha vermiyorum. Hâlâ geliyor! Ben böyle sevgi görmedim!

TERAKKİ

Uykusuzluktan müşteki idi. kendisini muayene ettirdi .Dr. Fahrettin Kerim:

—Demek geceleri uyuyamıyorsunuz? diye sordu. Yatmadan evvel bir şey yiyor musunuz?

Adam hayretle doktorun yüzüne baktı:

— Yemiyorum, doktor. Siz bana öyle tavsiye etmemiş miydiniz?

Dr. Fahrettin Kerim acır gibi güldü :

— O geçen senenin Kasım ayındaydı... O zamandanberi tıp o kadar ilerledi ki, bayım!

TEMİZLİK

Söz, İsveçe giden güreşçilerden açılmış, Fener - Galatasaray maçına geçmiş, sonra umumiyetle spora dökülmüştü.

Santurî Hüsnü Tüzüner:

— Onu bunu bilmem ama, dedi bence en temiz spor at yarışıdır.

Münakaşaya iştirak edenlerden biri atıldı:

— Ne münasebet! dedi. Seyredenler toz içinde kalıyor...

Hüsnü Tüzüner cevap verdi:

— Orası öyle ama, bahisler de insanı öyle temizliyor ki!

HÜSNÜ KURUNTU

Meşhur Yeşil Hoca:

— Dünyada dehasına hayran olduğum, sanatını takdir ettiğim ve kendisine karşı hakikaten hürmet duyduğum iki insan var, diyordu .

Son zamanlarda softalığı kabarmış olan Necip Fazıl bir an sanatkârlığını hatırladı, merakla sordu :

— Öbürü kim ?

FIRSAT

Hâkim suçluya sordu:

— Kuyumcunun camekânından bir yüzük aşırmışsın. Niye yaptın bu işi?

Suçlu boynunu büktü:

— Emre itaat ettim, reis bey! Yüzüğün üzerinde, «Kelepirdir. Fırsattan istifade edin» yazıyordu. Baktım: Etrafta da kimse yok. Fırsat bu fırsattır, dedim...

MİZAH

Gelecek hafta

Harikulâde bir bahar sayısı çıkaracaktır.

Sayı : 144 — Cilt : 6 FİATI 25 KURUŞTUR 8 Nisan 1949

Mizah

SAHİBİ : RAMİZ GÖKÇE
ABONE :
Seneliği 1250 kuruş, altı aylığı yoktur.

Posta kutusu : 255
İdarehanesi: İstanbul, Babıâli Caddesi, Vilâyet Konağı yanı, No. 10
Telefon : 20715

• CUMA GÜNLERİ ÇIKAR HAFTALIK TARAFSIZ MEMLEKET MECMUASI •

Yetiş yâ pîr !

BU haftanın en ehemmiyetli hâdisesi Suriye meselesi olmuştur. Elkuvvetli namı ile Suriyenin idaresini elinde tutan zat, bu isme hak kazanamıyacak bir vaziyette makamını terke mecbur edilmiş ve hükûmet darbesini yapanlar tarafından çöle nakledilmiştir. Bu itibarla Şükrü Elkuvvetli'nin ismi şimdilik Şükrü Elzayıf şekline dönmek ve (kuvvetli) ünvanını yeni Suriye devlet reisi olan zata vermek daha doğru olacaktır. Fakat mesele yalnız ünvan ile olsa her şey kolaylaşır... Yalnız isimle olmuyor, müsemma da lâzım.

Mesut adlı ne bedbahtlar, Afife isimli ne oynak yosmalar, Muhteşem adlı ne külüstürler gördük.

Hikâye malûmdur. Adamın biri diğerine sormuş:

— Adın ne?

Muhatabı:

— Yavaş Ahmet!

deyince :

— Ulan! demiş .Sert olsan ne halt edebilirdin ki?..

Bir de böyle hükûmet değişikliklerinde tuhafımıza giden tarz gidenin de gelenin de bizim inkilâptan ders aldığını söylemeleri olmuştur.

Elyevm çölde ikamete memur olan «Elkuvvetli» işi yoksa Fikretin:

Seni bir mahfede pûyan görürüm
Sonra kumlarda perîşan görürüm

mısralarını okusun dursun.

İnkılâplar milletlerin ruhundan doğar, başka milletlerden istiane ile, taklitle olmaz.

Softanın biri cânanını elinden kaçırmış hem kovalar, hem de «yetiş yâ pîr!» diye bağırırmış. Bunu gören Bektaşi: «Ulan! demiş, cânan ile visal olacak pîr değil sensin. Kendini sık da sen yetiş!»

MİZAHÇI

PAKTIN İMZASINDAN SONRA SOLDAN GERİ..

STOP !

Kuyruk Hadisesi

Yazan: Refi' Cevad ULUNAY

Fıkracılara, mizah muharrirlerine bir kuyruklu yıldız doğdu. Köylülerden birinin ziraate vermeğe mecbur tutulduğu domuz kuyrukları yerine boş vermiş olması köy halkını ağır bir para cezasına maruz bırakmış. Hâdisede kuyruk var, domuz var ,para cezası var. Bundan güzel mevzu olur mu? Kalemine güvenen kuyruğa dair ne kadar cinas varsa sıralıyor.

Biz de evvelâ kuyruk davasının aldığı şekil hakkında biraz tafsilât verelim:

Köylüler her sene ziraate yirmi domuz kuyruğu getirmeğe mecbur imişler. Bu sene bunu getirmedikleri gibi geçen seneden de on iki kuyruk borçları varmış. Bu eski kuyruk bakayasını bu senenin kuyruklarına ilâve edince otuz iki kuyruk etmiş; ödenmeyen kuyrukların cezası 120 lira tutuyormuş.

Bunu nasıl tahsil edecekler? Orasını bilmem... Fakat bundan İstanbul belediyesinin mükemmel bir ders alarak kendine varidat temin edebileceğini unutmayalım.

Nasıl mı? diyeceksiniz. Şöyle:

Köylerde, kasaba civarında domuzlar nasıl mısır tarlalarına, bağlara, bahçelere, fidanlıklara zarar veriyorlarsa İstanbulda da sıhhatimize, iktisadiyatımıza büyük zarar veren bir muzır hayvan vardır: Fare.

Orta boyluların, miniminilerin, fındık sıçanlarının taşıdıkları hastalık mikropları ise şehrin sıhhatini daima tehdit eden bir tehlikedir. Bunu belediye nazarı dikkate alarak her İstanbulludan senede yirmi fare kuyruğu istiyecektir. Bunu tedarik edemiyenler kuyruk başına bir lira ceza vereceklerdir.

Tasavvur edilsin. Bir milyon nüfusun hiç biri bir kuyruk tedarik edemese belediyeye senede 20 milyon lira varidat... Ne bütçe açığı kalır, ne bir şey...

Kuyruk başına bu cezayı vermek istemiyenler ne yapacaklar? Ya muallim kedi besliyecekler, o sayede sıçan kuyruğu borcunu ödeyecekler, yahut delik başında kendileri nöbet bekliyecekler veyahut da kuyruğu dışarıdan tedarik edecekler. O zaman tabiatiyle memlekette bir (kuyruk karaborsası) teşekkül edecek. Oradan elli kuruşa kuyruk alıp belediyeye borç ödemek ve bu suretle yarım lira istifade imkânı temin edilecektir.

Bir taraftan da kuyruk ticarethaneleri açılacaktır. Memleketimize, nisbeten aç kalmış memleketlerden «sıçan kuyruğu» ithal edilecektir. Bu kuyruklar salamura edilecek, yahut da frijiderli vapurlar, trenlerle naklolunacaktır.

Belediyenin ise bu mühim meseleyi diğer teşkilât ile idare edemiyeceği muhakkak olduğu için belediyede bir kuyruk bürosu teşekkül edecek, bir kuyruk şefi, kuyruk mümeyyizi, kuyruk mukayyidi, kuyruk daktilosu, kuyruk veznedarı tayin olunacak, velhasıl kuyruğun kuyruğu birbirine eklenecek; bu suretle senede yirmi milyon kuyruğun idaresi bir sisteme bağlanacaktır. Diğer taraftan bu toplanan milyonlarca kuyruğu sanayide lüzumlu bir madde haline koymak için bir heyet toplanacak ve buna da «Kuyruktan mahallî sanayii faydalandırma komisyonu» mânâsına olarak: (K.M.S.F.K.) namı verilecektir .

Her sene Ticaret Borsasının muhtelif ticarî maddeler hakkında neşreylediği istatistiklerde (pamuk, yapağı, tiftik, çiğit, afyon) isimleri arasında (fare kuyruğu) da zikredilecektir.. Hattâ mülâhazat kısmında «Bu sene pamuk iyidir. Yapağı ümit edildiği gibi olmamıştır. Fare kuyruğu iri kıyım kemelerin taliplisi çok olduğu için aranıyor... ilh...» tarzında cümlelere rastlanacaktır. İstanbul belediyesinin bu kuyruk vergisinden kârı taammüm ederse o zaman yavaş yavaş diğer vilâyetler belediyesi de kuyruk usulünü tatbik edecekler. O zaman vilâyet merkezinde, kasabalarda kuyruk idareleri teessüs edecek ve gitgide mesele bir genel kuyruk müdürlüğü ihdasına kadar gidecektir.

Dime «Olmaz!» olmaz olmaz!

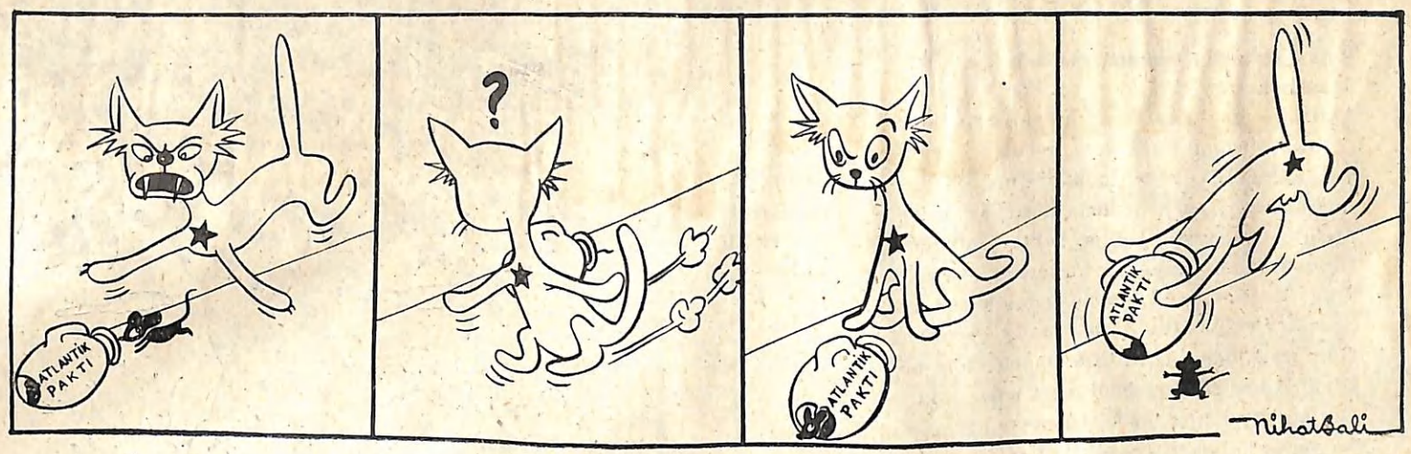
Buna âlem-i-imkân derler.

Müdür — Vekâleti celileden gelen emirle sizi mal beyanına davet ediyorum..

Memur — Peştemallarımı kuşanayım da, davetinize geleyim efendim !

— İstanbulun beşyüzüncü senesini kutlamak için hükûmet iki senedir çalışıyor.

— Halbuki, Fatih iki ayda İstanbulu zaptetmişti!



RESİMLİ HAKİKAT !

İstiyenenin Bir Yüzü...

Devlet erbâbı felekten dolu câm isterler
Câmın ardınca kazanlarla taâm isterler

Gelemez hiç biri vaktinde mesâî başına
Fakat eshâb-ı mesâlihte devâm isterler.

Dün selâm almak için yol kesen ebnâ-yı zamân
Yol bulup mevki-i ikbâle selâm isterler

Oluyor bir şey olan kimse ne oldum delisi
Onların hepsi soğuk suyla hamâm isterler

Ellerinden gelmez hoşça bir iş gelse bile
Yarı bir hayra bedel ecr-i tamâm isterler

Beklesin hânede tâ fecre kadar mâl-i helâl
Gözü görmez birinin mülk-i harâm isterler

Her ne versen diyemezler sana bir eyvallah
Sen dağıttıkça o erkân-ı kirâm isterler

Usanıp baklayı ağzında çevirmekten Ozan
Tükürüp at ki biraz zorlu kelâm isterler

AKILLI OZAN

Gazel

Şöhret âşıklarının her biri bir yanda gezer
Kimi dergâhta pinekler, kimi divanda gezer .

Ülke ülke dolaşır başı siyaset ehli
Partiler kurmak için Karsa gider, Vanda gezer.

Eski Âşık Ömerin yoldaşı Çağlar da bugün
Taze abdest ile mescidde şadırvanda gezer.

Serdi seccadeyi İstanbula Yahya Çelebi,
Bilemem şimdi fakat hangi gülistanda gezer!

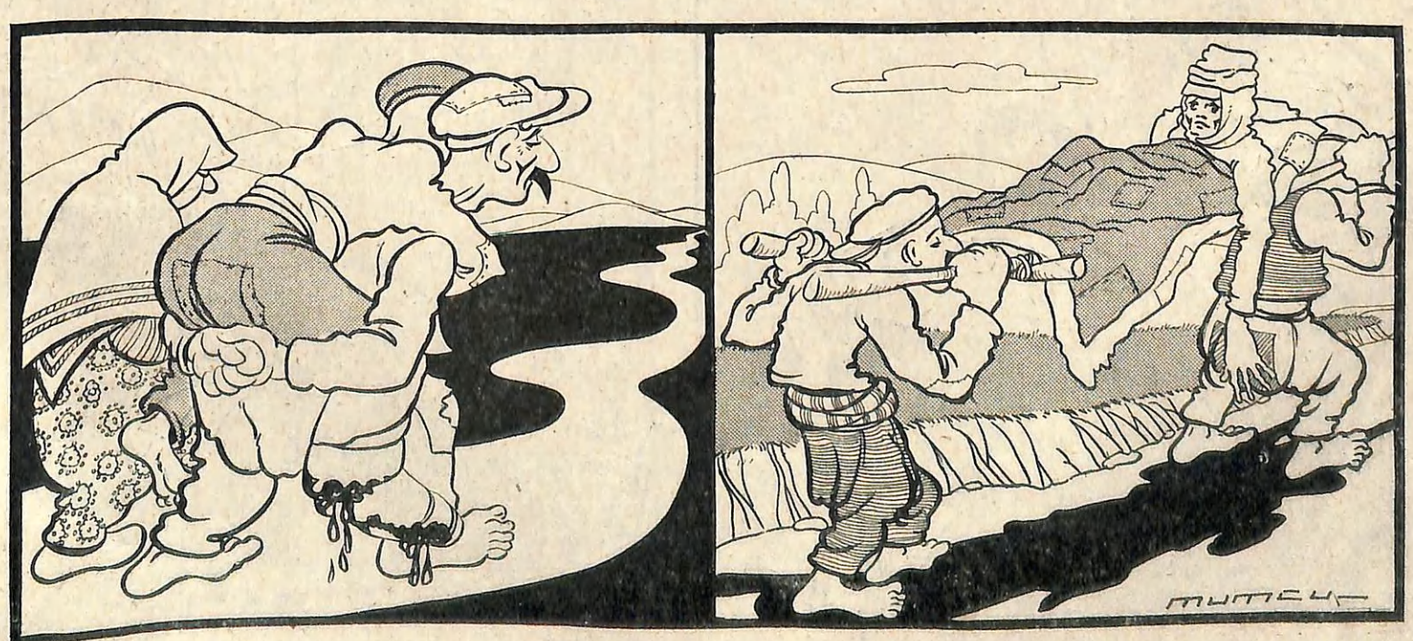
Tertemiz geldi hayal şehrine Pâkistandan,
Parkotelden çıkarak belki Emirgânda gezer.

Çoğu bekler yine hasretle seçim günlerini
Şüphesiz Baltacının gözleri ormanda gezer.

Âlemin villâsına, kasrına imrenme sakın!
Ne gönül erleri var her gece külhanda gezer.

Hangi âşık erişir kâbına Âşık Kazağın?
Bir topal merkebe binmiş nice kervanda gezer.

Ankara: **ÂŞIK KAZAK**



KÖYLERDE İMDADI SIHHİ !

— Bizim kazada doktor yok, nâçâr İstanbula kadar götüreceğiz ağa !

Betarz-ı kudemâ

Eyvâh

Vatan semâsını terketti nevbahâr, eyvâh!
Batırdı keşti-yi ârâmı rûzigâr ,eyvâh!
Yeter bu cevr-ü cefâ, artık eyle arz-ı likaa
Dedikçe bizden olur dûr o şive-kâr ,eyvâh!
Tebessüm etmedi bir türlü, her nedense bize
Demokrasi denilen bî behâ nigâr, eyvâh!
Melûl.. Gözlerimiz yolda.. bekleyip dururuz,
Ne vakte dek sürecektir bu intizâr, eyvâh!
Okur kitâbe-i gam, her ne semte baksa uyûn,
Gönüller oldu bütün hâsir-i mesâr, eyvâh!
Gumûm içinde bugün bâde-haneler bile hep,
Kiminle nûş edelim şimdi câmı bilmem ki?
Görünmüyor gözę bir ferd-i neşve-dâr, eyvâh!
Bu yerde kalmadı bir rind-i Cem-şiâr, eyvâh!
Değil bakıp da hemen ye'se düşmemek kaabil,
Bütün kasîdeciler oldu kâmgâr ,eyvâh!
Makaam-ı ilme, cehâlet gidip oturdu bu gün,
Atıldı gül yere, başlarda gezdi hâr, eyvâh!
Tenâkus eyliyecek yerde her ne hikmetse,
Tezâyüd etmededir ehl-i ihtikâr, eyvâh!
Yanar lehîb-i zarûret içinde şâm-ü seher ,
Misâl-i dâr-i bevâr oldu, her diyâr, eyvâh!
Çıkıp bahâya bütün sebzeler, daraldı hayât ,
Satıldı üç yüze bir tânecik hıyâr ,eyvâh!
Ağız tadiyle, gönül hoşluğile biz bu sene,
Ne patlıcan yiyebildik ,ne enginâr, eyvâh!
Hudâ esirgeye bârî ecinniden halkı,
Nihâyet işte (Perî) etti intişâr, eyvâh!
Ricâl olurdu zamânile müştagil, şimdi
Nisâ gürûhu dahî oynuyor kumâr, eyvâh!
Evinde üç gün oturmaz, nedense, bir senede
Zavallı (Ahmed Emîn) oldu bî karâr, eyvâh!
Seninle ağlasak ey (Râsıd) anbean yeri var ,
Üzer durur bizi hâlâ o nazlı yâr ,eyvâh!

RÂSID

— *Bizim eşeğin yanında lâf etmeğe gelmiyo, hemen kulaklarını dikiyo...*
— *Desene bizi eşek bile anlıyor!.*

— *Söyle, bu aşk mektubunu sana hangi serseri yolladı?*
— *Serseri değil baba, imlâ yanlışlarından da mı anlamıyorsun, yeni şairlerden biri yolladı !*

— *Yabancı biri geldi zannettim de ödüm koptu?*
— *Benim evime yabancı biri girebilir mi karıcığım!*

— *Beni delicesine sevdiğini, benim yüzümden geceleri sabaha kadar uyumadığını söylemiş..*
— *Peki, baban ne demiş ?*
— *Hiç, fabrikamızda gece bekçiliği teklif etmiş!..*

— *... Son derece büyük bir ıstırap içinde ve cehennem azabından farksız bir hayat geçiren genç kız nihayet rahat ve mes'ut saatler geçirmeğe başlamıştı...*
— *Aşk romanı tefrikası mı okuyorsun?..*
— *Hayır, bir nasır ilâcı ilânı !*

TAHMİN

Daktilo içeri girdi, patrona haber verdi:

— Telefonda hanımınız sizinle görüşmek istiyor galiba.

Patron kaşlarını çattı:

— «Galiba» sı ne oluyor?

— İsmini söylemedi, efendim, Yalnız, «sersem herif, sen misin?» diye bağırmasından tahmin eder gibi oldum...

— *Karşıki komşumuzun erkeği her sabah evden çıkarken karısını öpüyor, sonra da yoldan tekrar tekrar buseler gönderiyor. Sen de öyle yapsana kocacığım.*
— *Ben nasıl yapabilirim, o kadını tanımıyorum ki!*

Kocayemişi Gecesi

Yazan: R. R.

Hani gününü haber vereceklerdi? Teminat verip fiyat yükseltir gibi, bizimkiler de haber vermeden kocayemişi gecesini tertiplemişler. Davul zurna ile Babıâliden inmeseler, ruhum duymayacaktı. Kendimi sokağa atarak aralarına karıştım.

★

Konak salonlarını tanıyamadım âdeta... Masalar kalkmış, yerlere hasırlar serilmiş. Orkestra gitmiş, yerine ince saz takımı (!) gelmiş. Bütün tanıdıklar burada. Herkesin önünde ızgara, maşa, darbuka, zilli maşa, oyuncak zurnalar... Ben gelinceye kadar meğer kotiyyonlar dağılmış... Minimini kocayemişi sepetlerinden geçilmiyor

Bir kenara Şehir Tiyatrosu artistleri serilmiştir... Öbür tarafta Beylerbeyli Şevket Bey bütün melâhatiyle kurulmuş... Doğan Nadi de eksik değil... Hele Tütüncünün kümesi bir âlem...

Eşref Şefik çömelmiş, yaşı doksanı çoktan aşmış bir mahalleliyle fis-kosta. Harıl harıl yazıyor. Beni görünce:

— Yeni romanıma doküman topluyorum: Sulukule kadınları ve kabadayıları... Monşer, Paris apaşları bunların yanında halt etsin...

Beride Çallı, allı güllü şalvarlı kızların arasına karışmış, elinde kadeh...

— Aman Çallım ,dedim, pek karışmışsın, ayırdedemedim...

Hemen on sekizlik bir şalvarlı yerinden fırladı, ellerini beline dayadı:

— Abe çok karıştırma onun orasını, dedi, altından çapan oğlu çıkar. O bizim boyacı ustamızdır ,anladın mı, enayi dümbeleği?

Derken kuvvetli bir saz köçekçeye başladı. Bütün yüksek saz sanatkârları burada, küme faslı yapıyorlar. Meydan, parmaları zilli Çingenelerle doldu. Göbek çalkalamağa başladılar:

Hey Selânik, kahpe Selânik
Çok suyun içtik bulanık.

— Kıvır yavrum kıvır! Aman, aşağıdan al...

Bir kenara alacalı paçaları kırmalı kadın donundan oturağa kadar bir yığın eşya dizilmiş,

— Piyango olacak, Basın balosundakinden zengin, çeşitli! dedim.

Meğer sabaha karşı mahalle kavgası temsil edilecekmiş. Eşyaların yol erkân bilir cinsinden, adama alışık olması bundanmış.

Bu sırada teberrüken kocayemişi gecesine gelen Safiye Aylâ, nefis parçalar okudu. Mimi ile Fifi kadınlı erkekli mahalleliler tarafından sarılmış. Onlar:

— Abe beyceezlerim, okumayacaktınız da ne demeğe geldiniz? diyorlar. Mimi:

— Ne demek! Herkes gibi biz de geldik! diye direniyordu. Akrep bıyıklı bir mahalleli :

— Üvle ya, dedi, pazarlığı edin, işe bağlanın, kaparoyu alın, sonra okumayın!

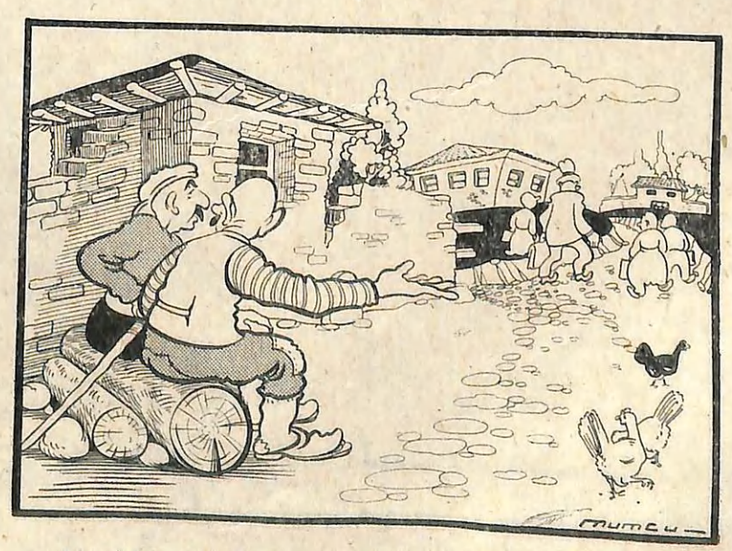
— Kim bağlandı? Ne kaparosu?

— Basbayağı. Sizin ustanız var ya Felek Efendi... İşte onunla bağlandık. Sipalı da ona uçlandık. Beş papel...

Mikrofonda bir ses kavgaya son verdi :

— Ağalarım, beylerim, efendilerim; açın kulacıklarınızı.. Fiyango çekiliyor...

Piyango çekildi .Safiye Aylâ ya çift baba hindi, İsmail Dümbüllüye bir saç mangal, Selâmi İzzete bir çadır eskisi, artist Bediaya bir fesleğen... Ercümend Ekreme de altı aylık bir ayı yavrusu.. çıktı!



— *Aha bizim köyün muallimi.. Onbeş senedir burada çocuk yetiştiriyor, maaşının arttığı yok..*
— *Yazık, tavuk yetiştirseydi zengin olurdu !*

Efendilik

Yazan: Vir Gül

Otelden içeri girdiği zaman kapıcı eline bir mektup tutuşturdu :

— Bunu size bıraktılar, efendim.

Naci Dimdik hayretle gözlerini açtı. Sonra kaşlarını çattı:

—Bana mı? diye sordu .

— Evet, efendim, size .

Aldı, zarfı yırtarken yürüdü; mektubu açarken de merdiven başına gelmişti. Bir iki kelimesini okuyarak bir iki basamak çıktı .Sonra ,birdenbire durdu. Gerisingeriye döndü, öbür iki basamağı tekrar indi, otelin oturma salonuna geçti. Nisbeten loş ve boş bir köşe intihap edip orada mektubu daha dikkatli bir şekilde okumaya başladı.

Mektupta şunlar yazılıydı:

«Muhterem Naci Beyefendi;

«Zatıâliniz bendenizi tanımazsınız. Tanımanıza da lüzum yok. Size medeni bir vatandaş sıfatiyle hitap ediyorum ve beni mazur görüp ricamı is'af edeceğinizi efendiliğinizden bekliyorum.

«Sizinle ayni otelde bulunuyoruz. Siz hanımınızla berabersiniz. Bendeniz ise helâlim olmayan bir hatunla. Yalnız, bu hatun kişi zatıâlinizi, zatıâliniz de o hatuncağızı tanıyorsunuz. İşte bu hatuncağız sizinle karşılaşmak istemiyor .

«Şimdi sizden bir erkek sıfatiyle şu ricada bulunuyorum: Lûtfen bu otelden başka bir otele nakledinız .Sizin için bu kabildir. Fakat benim için, maalesef kabil değildir .

«Erkekliğinize güvenerek size sırrımı ve derdimi açtım. Efendiliğinize güvenerek de sizin boş bir meraka kapılmayacağınızı ve kadının kim olduğunu öğrenmek bile istemeyip derhal ricamı yerine getireceğinizi umar, eski bir çapkın olmanız sıfatiyle en derin meslekî selâm ve hürmetlerimi arzederim, biraderim beyefendi.»

İmza? Yok!

Çenesini elinin içine aldı. Düşündü, taşındı .Mektubu bir daha okudu. «Bendeniz», «zatıâliniz», «hatuncağız», «erkekliğiniz», «efendiliğiniz», «rica», «minnet», «selâm», «hürmet» gibi kelimelerin üzerinde defalarca durdu .

Nihayet kararını verdi. Mektubu cebine koydu. Merdivenlerden yukarı bu sefer aceleyle çıktı. Odasına hızla daldı ve karısına vaziyeti, - tabiî, kapalı bir şekilde - açtı:

— Bu otelde hiç karşılaşmak istemediğim bir adam var, dedi. Vaktiyle ticarette bana bir oyun oynamıştı da kavga etmiştik, kafasını yarmıştım. O herifi görünce şeytan görmüş gibi oluyorum. Çabuk, kalk, gidiyoruz!

Karısı hayretle sordu:

— Ankaraya mı?

— Hayır, hayır! Bu adamın yüzünden cânım İstanbulu terkedecek değilim ya. Başka otel mi yok!

Karısı:

— Madem ki öyle, dedi, bari Opera Palas'a gidelim!

Ertesi gün, Opera Palas'ın iki odası arasındaki balkonda buluşan bir erkekle bir kadın şöyle konuşuyorlardı:

— Demek otelde bir odanın boş olduğunu biliyordun?

— Evet, güzelim. Bunun için kocana derhal o mektubu yaz-

— ... ve bu kapana kısıldı! Evet, şekerim .Hakikaten güzel bir buluş .Aklınla bin yaşa! Hem sonra ne oldu, biliyor musun?

— Ne oldu? Bilmiyorum.

— Bu gece onunla güzel de bir kavga ettim: Cebinde mektubu buldum. «Senin tanıdığın bu kadın kim? Seninle niçin karşılaşmak istemiyormuş? Bunun hesabını ver!» diye tutturdum.

— Verebildi mi?

— Tabiî, verdi! Yarın çarşıya gideceğiz!

Çömezin Röportajları:

144

Ne Görmek istiyorlar?

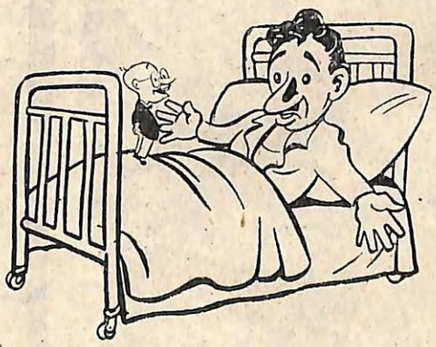
Çizen: RAMİZ

Çömez — Rüyanızda ne görmek istersiniz?

Kadın — Kendimi âşıkım gibi yalan söylemesini beceren bir kocayla, kocam gibi yalanlarıma inanan bir âşık arasında görmek isterim!

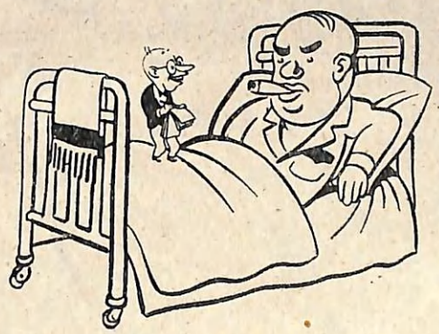
Çömez — Rüyanızda ne görmek istersiniz?

Memur — Ayın birinde aldığım maaşın bir parçasını ayın üçüncü günü elimde kalmış görmek!



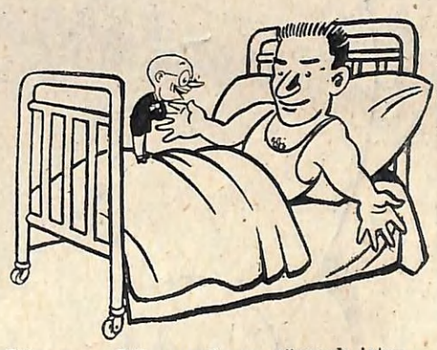
Çömez — Rüyada ne görmek istersiniz?

Müteahhit — Yeni bir inşaat taahhüdüne girip kazıklarımı kaktığımı görmek isterim!



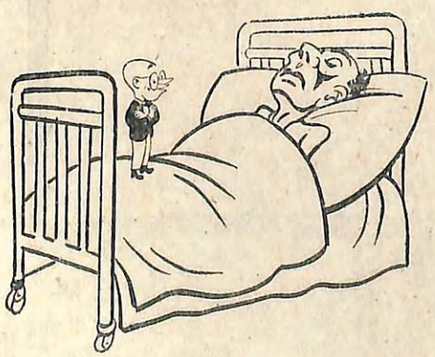
Çömez — Rüyada ne görmek istersiniz?

Erkân — Korkulu rüya görmektense açık göz kalmağı tercih ederim!



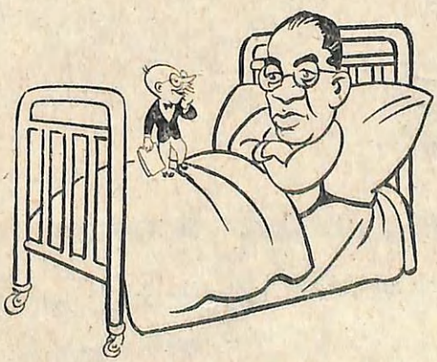
Çömez — Rüyanızda ne görmek istersiniz?

Sporcu — Futbolla başlayıp boksla biten bir maçta galip gelen takımımızı eller üstünde taşınırken görmek isterim!



Çömez — Rüyada ne görmek istersiniz?

Hasta — Kendimi tek yatakta yattığım bir hastanede görmek isterim!



Çömez — Rüyada ne görmek istersiniz?

Vali — Yeşil saha ortasında merdivenler üstüne kurulmuş bir İstanbul görmek isterim!

Çömez — Rüyada ne görmek istersiniz?

Yahudi — İsrailde ikinci bir Amerikanın doğuşunu görmek isterim!

TOMBUL TEYZE

— *Dün bir taahhüt işine girmişsin, belki kirlenmişsindir, gel seni bir yıkayayım!*

T. T. Postası

Giresun, Hasan Deniz:

S — Sayın Teyzeciğim, sizi yeni çıkan «Peri» mecmuasında aradım, bulamadım. Acaba muhterem zevciniz ve sayın Dayımız kıskandı da mı oraya gitmediniz? Yoksa o güzel dergiden periniz hoşlanmadı mı?

C — Sevgili okuyucum, birincisi: Kendi periliğimi anlatmak için cinler içinde kalmağı tercih ettim. İkincisi: Kocam beni kıskandığı için değil, ben kokocamı perilere karıştırmak istemediğim için o mecmuanın dışında kaldık.

Ataların akıl edemedikleri

★ Kadınların dönüp dolaşıp gelecekleri yer kürkçü dükkânıdır.

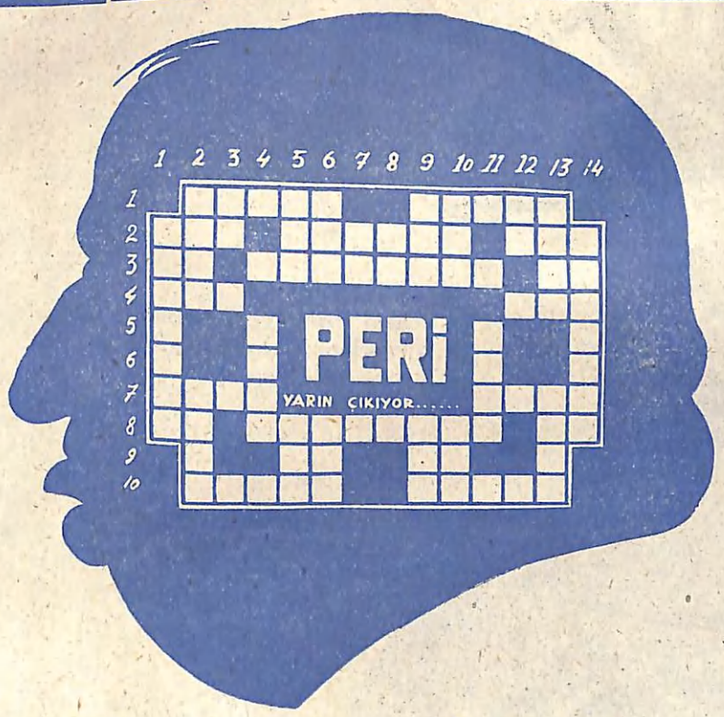
★ Ak akçe Tekel içindir.

★ Mebus oldum dememeli, bakan olacağım demeli..

★ Dost başa, boyacı ayağa bakar.

★ Sık sık eden nalındır ,iş bitiren kadındır.

★ Ayranı yok içmeğe, Amerikan yardımiyle gider ...



Soldan sağa :

1 — Göbekli ve muazzam şairimizin birinci adı - Ayni şairimizin ikinci adı.

2 — Yeni bey - Sıkışınca intihar eden yegâne hayvan (fazla bir E ile) - Akciğerin eski adı.

3 — Seçim komutası - Muazzam ve göbekli şairin en sevdiği şehir - Sa Majeste'nin kısası.

4 — İşsizlerin bir günü - Türklerin eski adlarından bir tanesi.

5 — En münasip birer harf.

6 — Keza.

7 — Vaktiyle his denen şey varken dokunma duyusuna derlerdi - Sonuna bir at koşarsanız şehircilik anlayışımız meydana çıkar.

8 — Terimce şarkı - Göbekli ve muazzam şairin sevdiği milletlerden biri - Fakir fıkaranın evi.

9 — Solun üçte ikisi - Anaanın üçte ikisi - Bu sıranın ilk harfi.

10 — Necip Fazılın yeni ünvanı - Göbekli ve muazzam şairin ünvanlarından biri.

Yukarıdan aşağı:

1 — Bu resmin sahibinin soy adı.

2 — En kuvvetli silâhlardan biri - Şalcının soy adı.

3 — Memurların iple çektikleri.

4 — C.H.P. erkânına mahsus rejim.

5 — Makamdan ayrılanların daldığı derya - Tehlikeli cihet.

6 — Nikâh konturatı - Aşağıdan bakarsanız baş döndürücü bir dağ.

7 — Utanmanın tersi.

8 — Yanlamasına boy.

9 — Aşağıdan yukarı: Maçta müdafi - Makamdan ayrılanların daldığı derya.

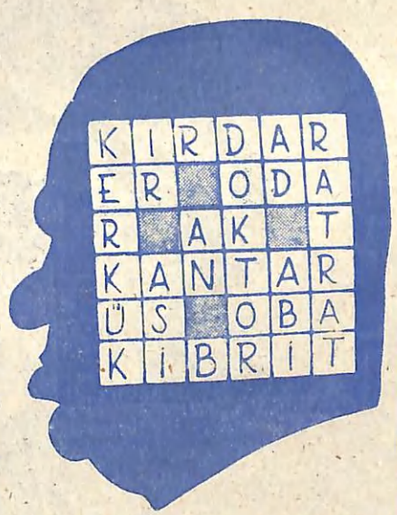
10 — Bekirin babası - Sorarsanız bilmem.

11 — Namına kanun çıkarılan sanatkâr çocuğumuz.

12 — Hâyâ.

13 — Meşhur bir piyano üstadı - Bu resmin başlıca mahsulü.

14 — Bu resmin daimi karargâhlarından biri.



Geçen sayıdaki bulmacamızın halli.

OTURUŞ

Kendisine yapılan jübileden sonra, beden terbiyesi üstadı ve ebedi genç Selim Sırrı Tarcan Uludağa gitmiş, bir müddet istirahat ederek dönmüştü. Uludağdaki maceralarını anlatıyordu.

İdman hocası Hamdi Saver sordu:

— Nasıl üstad? Kayakla kaymasını öğrenmeniz uzun sürdü mü?

Selim Sırrı gülümsiyerek cevap verdi :

— Hayır, meğer unutmamışım. Onbeş, yirmi oturuşta öğrendim.

Değerli sanatkâr Münir Nurettin, önümüzdeki konseri için Amerikadan sureti mahsusada gelmiş olan Warner Bros. makiyajcısı Perc Westmore elile makiyajını hazırlatırken...

Madenler kaolle tahtalar arenayla çamaşır sodayla dişler de:

DENTOSİL diş macunu ile silinir ve temizlenir.

Sayı: 144

Sahibi ve yazı işlerini fiilen idaren eden
RAMİZ GÖKÇE
Basıldığı yer :
Cumhuriyet matbaası - İstanbul

Mizah

— Eski kızlar gözü kapalı evlenirlermiş, biz de gözü kapalı eğleniyoruz!